

文學華岡，神采飛揚

華岡寫作人的文壇位置

這一場由校友總會主辦的 2013 全球校友年會傑出校友專題講座，特別邀請台灣國立台灣文學館館長李瑞騰主談「文學華岡」，超過百位的來自文大的文學家或作家，都展現華岡文人的驕傲，也讓華岡成為孕育台灣文人的美好天堂。

這些作家的書，您看過了麼？透過李瑞騰館長的整理，讓華岡人看到華岡文人各時代的風格，這些精彩華岡人的文學妙筆，歡迎來一場美好的閱讀之旅。

主講人／李瑞騰學長

文－影音記錄／李文瑜

董事長、理事長，各位師長、學長，大家好！非常感謝校友總會李理事長邀請我來談華岡的文學。

我在 1972 年到華岡，讀大學、碩士班、博士班；1987 年畢業後到淡江大學教書，並繼續在母校兼課，直到 1991 年。之後，我轉到中央大學，擔任過中文系主任、圖書館館長、文學院院長；在院長任內，由文建會（今文化部）借調到國立台灣文學館，在台南工作，還有一年就可以回中央大學繼續教書。

這個題目是理事長命題，很難做；我清查了大約 3 千位作家的資料，讓各位看一看華岡人在文壇的位置，那種重量級的狀況。

師長篇

簡報上，我特別讓我兒子把校徽放上去，把校歌前面 4 句放上去，是想讓各位知道，華岡建校創辦人的遠見。曉峰先生研究歷史和地理，他是南京高等師範學校畢業，那時候，南高已經改成東南大學，他不喜歡新校名，所以他拿的是南高的學位。

當年北京大學是由京師大學堂轉換而來，而在南京的南高，是從三江師範學堂發展而來，三江變成兩江，兩江變成南高，南高之後便成了東南大學、中央大學，也就是現在的南京大學跟東南大學。這個傳承有一個很重要的精神所在，那就是

南高跟東南大學深厚的人文傳統，創辦人師承柳詒徵教授、劉伯明教授，地理部分則師承竺可楨教授，都是一代宗師。此外，還有一個非常重要的精神，那就是後來東南大學的《學衡》雜誌。創辦人參與了和北京大學《新青年》站在對立面的《學衡》，但《學衡》不是保守主義，而是希望把傳統和現代結合在一起。來台以後，創辦人發展文化學院、文化大學，這種精神一直持續不斷，那就是我們師長輩當年營造起來的人文傳統。

我想各位都知道錢賓四（錢穆）先生。在浙大時期，創辦人辦《思想與時代》雜誌，錢賓四先生就是一起工作的人，後來創辦人請錢先生到香港辦新亞書院；錢先生後來回來了，來到了華岡。潘重規教授也在新亞，創辦人也把他請回來。我們的法文系、法文研究所的創辦人，台灣法文教育的開山祖胡品清教授，是創辦人在浙江大學的學生。史紫忱教授本來在軍聞社，創辦人把他請到華岡，辦了《中國一周》雜誌，後來史教授自己辦了《陽明雜誌》。文藝組的司徒衛（祝豐）教授主編《自立晚報·副刊》。趙滋蕃先生任《中央日報》主筆。姚一葦教授是全台灣戲劇教育、戲劇理論、高級美學的開拓者。王生善教授則是戲劇界的領頭教授。

華岡，這個人文薈萃的地方，這些師長們會帶出什麼樣的學生？以及一個承傳下來希望去貫接的精神，將會產生什麼樣的人文景觀？

學長篇

我把華岡出身的文學作家區分為三個不同領域：一是我的學長，一是我的同儕，再來是我的學弟妹。因為人實在太多，我今天列出來的名單總共超過一百位。

這張名單裡，我們先來看看詩人梅新先生，新聞系畢業的，後來擔任《中央日報》副刊主編。台灣文學發展重鎮在哪裡？是在副刊！我們有多少副刊的主編？我要跟各位特別介紹，高信疆先生曾任《中國時報》副刊主編；向陽是《自立晚報》副刊主編；劉克襄先生，曾任職《中國時報》的人間副刊，也主編過《自立晚報》副刊；我自己主編過《商工日報》的副刊。華岡人曾經掌握的文學傳媒的力量有多大？從多位副刊主編可以看出來，是非常非常重大的。

各位知道，三毛，是我們哲學系的學生；許家石是我門中文系的大學長，散文寫得極好；詩人高信疆（新聞系）、歐周（周安托，歷史系）、龔顯宗（中文系）、林鋒雄（戲劇系）、王灝（王萬富，中文系）；寫小說的舒凡（梁光明，戲劇系）等。他們當年在華岡展露頭角，其後各擁一片天，如許家石當過台視導播；高信疆，在 70 年代中期到 80 年代被稱為台灣的媒體英雄、紙上風雲第一人，很可惜，高先生已經過世了；周安托一直和高信疆並肩作戰，後來經營金楓出版社，

現已辭世；龔顯宗是中山大學退休教授，桃李滿天下；王灝，各位不太熟悉，他在埔里，畫畫得好，字也寫得漂亮，散文、詩都寫得非常好，對地方文史工作非常投入。

另外，許思，中文系畢業的，他在屏東默默耕耘，現在是屏東文壇大老。黃勁連（進蓮）是我們文藝組第一屆畢業的，目前在台南，他用台灣母語寫作，把三字經、唐詩三百首、古文觀止都用台語重新標音，全部可以用台語朗讀，非常了不起。戲劇系畢業的曾西霸，在電影評論方面頗有成就，長期任教世新，現在玄奘大學。陳明台，陳千武先生的公子，研究日本文學，也是個非常重要的詩人。蔣勳，我想各位都很熟悉，赫赫有名的，他是我們歷史系畢業的。邱坤良擔任過北藝大校長、文建會主委，是非常重要的報導文學作家。特別跟各位介紹戴小華，她是新聞系畢業的，現在是馬來西亞馬華文化協會的現任總會長，在馬華文壇很活躍，極有影響力，她是我們的校友。

同儕篇

這群人都是 1950 年代出生的，我把自己列在這裡。

周于棟先生是畫家，美術系畢業，他的畫跟文字配合形成特殊的風格。

吳玲瑤讀西洋文學研究所，我在 70 年代中期在美國見到她的時候，一本書都還沒有出版，現在已出版將 50 幾本書。

丘彥明是新聞系，在《聯合文學》當過總編輯，現在在荷蘭，寫跟荷蘭有關的文章。李昂（施淑端）讀的是哲學，是台灣小說界的大將。詹錫奎是英文系畢業的，他的筆名叫老包，寫小說和政治評論。渡也（陳啟佑）畢業於中文系，一路在華岡讀到博士，是重要的詩人。陳明仁是跟黃勁連一樣，台語界的大將，台語文學家，一直堅持用母語寫作。邵瑩文藝組畢業，曾主持過電視節目，前幾年走遍了全中國 50 幾個少數民族，去做報導。歐宗智也是文藝組，寫散文和小說，是新北市清傳高商的校長，他後來去讀了研究所，碩士論文研究東方白。

向陽（林淇養）在華岡讀書的時候，開始寫一種方言詩（就是台語詩），極具特色，〈阿爸的飯包〉、〈阿媽的目屎〉等，很多人都朗朗上口。

呂則之（俊德），也是文藝組畢業的，他在《聯合報》副刊當過編輯，是澎湖人，他寫的小說反映了澎湖地方的歷史跟地理，他退休後去讀研究所，研究大河小說。

陳瑞山是英文系畢業的，去美國讀博士，他寫詩，出版詩集，目前在高雄第一科大應用英語系任教。趙衛民是詩人，任教淡江大學中文系，他是文藝組畢業的，

後來到哲學研究所獲博士學位。

黃寶蓮非常重要，她寫了《流氓治國》等小說，在小說界赫赫有名，現居香港。很多人認得焦桐，他寫《台灣肚皮》，是飲食文學作家，也作餐飲評鑑，是我在中大中文系的同事。方梓（林麗貞），是向陽的太太，最近幾年寫很多好文章。

蔡振念寫詩，是中文研究所碩士，博士在美國讀的，現在是中山大學中文系的資深教授。陳玉慧，《聯合報》歐洲特派員，中文系畢業的，我的小學妹，所有大大小小的歐洲新聞，她幾乎跑遍了，現在回來了。《海神家族》赫赫有名，我曾指導一位博士生研究《海神家族》。

劉克襄各位一定知道，台灣著名的鳥人，專門研究鳥，也觀察流浪狗，他到香港，可以帶著香港人去爬山。

幾米（廖福彬），美術系畢業的，台灣的繪本、漫畫加上文學，跟他的畫一起搭配，是台灣文化創意產業最傑出、最成功的案例，在兩岸都很紅。

這裡要特別跟各位介紹一下楊錦郁，她是我太太，中文系畢業，在聯合報工作，寫散文和報導，寫得比我還好。

楊渡（楊炤濃），大家熟悉吧，中華文化總會現任秘書長（會長是劉兆玄，名譽會長是馬英九），楊渡在這裡讀碩士班，他研究台灣的戲劇。

簡維政是兒福系的，這比較特別。華岡的寫作人比較多的還是在中文系，特別是文藝組，哲學系有一些，戲劇系、英文系也有，其他的就不太多了。各位想想，全台灣哪一個大學有文藝創作組，這就是創辦人的遠見。現在，台灣的東華大學，有一個創作研究所，但是我們文藝創作組在 1970 年前後就已經成立了。

學弟妹篇

學弟妹裡面，我也列了一批名單，我就點幾個跟各位介紹一下。

許琇禎，中文系，應該是文藝組畢業的，現在是台北市立教育大學的資深教授，得過一些文學獎，也是文學評論家。

范銘如，我要特別跟各位介紹，她也是文藝組畢業的，現在是政治大學台灣文學研究所所長，她的文學評論非常有名。

蔡逸君，小說家，現在在《印刻文學生活誌》當副總編輯。

袁哲生，小說家，英文系畢業，我們本來認為他是非常有前途的，不幸已經過世了。

現在台灣的小說家裡最傑出、最精采的，是我們文藝組出身的駱以軍，他的《西夏旅館》得香港紅樓夢獎，獎金是 30 萬港幣，而且還得到國立台灣文學館的小說金典獎 100 萬元，目前也在文大中文系教書。

師瓊瑜，文藝組畢業，小說、散文都寫得精采，是外省第二代，寫了一些跟父親有關的相關文章。

這裡最年輕的楊宗翰，也是文藝組畢業的，剛拿到佛光大學的文學博士學位，在龍騰出版社工作，之前在秀威當總編輯，楊宗翰是新一代作家裡面，企圖心最旺盛的一位。

結語

我用掃描的方式，簡單地讓各位了解一下，在華岡這樣一個地方，能夠生產出那麼多作家，說它地靈人傑，一點都不為過。我覺得校友會可以編纂一部華岡文藝誌，廣藝的文藝，其中有一卷文學篇；也建議學校圖書館建置一個華岡文庫，蒐羅華岡出身的作家之作品，讓以「文化」為名的母校，人文輝光閃耀。

文學華岡

華岡講學，承中原之道統
陽明風光，接革命之薪傳



李瑞騰

國立台灣文學館館長、國立中央大學中文系教授

師長篇

張其昀 (1901-1985)

錢 穆 (1895-1900)

黎東方 (1907-1998)

俞大綱 (1908-1977)

潘重規 (1908-2003)

史紫忱 (1914-1993)

邢光祖 (1914-1993)

鄧綏寧 (1914-1996)

司徒衛 (1921-2003)

王生善 (1921-2003)

胡品清 (1921-2006)

姚一葦 (1922-1997)

趙滋藩 (1924-1986)

左海倫 (1924-)

李殿魁 (1933-)

金榮華 (1936-)

鄭貞銘 (1936-)

程國強 (1936-)

閻振瀛 (1940-)

學長篇

舒 蘭 (1931-)

梅 新 (1933-1997)

高 準 (1938-)

鄭向恒 (1939-)

王邦雄 (1941-)

舒 凡 (1942-)

龔顯宗 (1943-)

三 毛 (1943-1991)

高信疆 (1944-2009)

許家石 (1944-)

葉 菲 (1944-)

蘇燈基 (1945-2003)

梁明雄 (1945-)

郭鳳西 (1945-)

楊拯華 (1946-)

陳長華 (1946)

方蘭生 (1946-)

王清春 (1946-)

李 濤 (1946-)

王 灝 (1946-)

謝素行 (1946- ?)

凌 晨 (1947-)

許 思 (1947-)

黃勁連 (進蓮) (1947-)

曾西霸 (1947-)

余心樂 (1948-)

宋晶宜 (1948-)

陳明台 (1948-)

曾心儀 (1948-)

蔣 勳 (1948-)

栳 涵 (1949-)

林德宗 (1949-)

邱坤良 (1949-)

戴小華 (1949-)

海 瑩 (1949-)

同儕篇

馮青 (1950-)

趙妍如 (1950-)

周于棟 (1950-)

周玉山 (1950-)

吳玲瑤 (1951-)

張開基 (1951-)

丘彥明 (1951-)

徐惠隆 (1951-)

李昂 (1952-)

李瑞騰 (1952-)

詹錫奎〔老包〕 (1952-)

王成勉 (1953-)

仙枝 (1953-)

陳信元 (1953-)

渡也 (1953-)

魏偉琦 (1953-)

葉紅 (1953-2004)

王希成 (1954-)

陳明仁 (1954-)

郜瑩 (1954-)

李宜涯 (1954-)

歐宗智 (1954-)

毛瓊英 (1955-)

向陽 (1955-)

蒙永麗 (1955-)

呂則之 (1955-)

黃漢耀 (1955-)

陳瑞山 (1955-)

趙衛民 (1955-)

黃寶蓮 (1956-)

同儕篇

黃智溶 (1956-)

焦 桐 (1956-)

宋隆輝 (1956-)

李宗慈 (1956-)

蕭 曼 (1956-)

方 梓 (1957-)

蔡振念 (1957-)

周 密 (1957-)

周慶華 (1957-)

陳玉慧 (1957-)

劉克襄 (1957-)

幾 米 (1958-)

吳英女 (1958-)

馬溫妮 (1958-)

趙莒玲 (1958-)

高柏園 (1958-)

楊錦郁 (1958-)

楊 渡 (1958-)

李鋅銅 (1959-)

簡維政 (1959-)

學弟妹篇

黃子音 (1960-)

貓玲玲 (1960-)

薌 雨 (1961-)

費啟予 (1961-)

李宗倫 (1961-)

林覺民 (1961-)

劉洪順 (1962-)

郭智德 (1962-)

林銓居 (1963-)

張錦露 (1963-)

許琇禎 (1963-)

陳斐雯 (1963-)

蘇明俊 (1963-)

范銘如 (1964-)

周昭翡 (1965-)

吳錫和 (1966-)

蔡逸君 (1966-)

袁哲生 (1966-2004)

駱以軍 (1967-)

師瓊瑜 (1968-)

劉季陵 (1968-)

潘弘輝 (1968-)

熊宗慧 (1969-)

黃文成 (1970-)

黃玉慈 (1970-)

高翊峰 (1973)

楊宗翰 (1976-)

林泰瑋 (1979-)